

# Art Deckle

## Art for the Edges

ENG

### How to Use Art Deckle Tools Easy techniques for professional results

#### Basic Art Deckle Techniques

##### Dry Edge Technique

1. Place your paper face-down on a flat surface.
2. Position Art Deckle 1/2" from the edge of your paper. Experiment by placing paper at a 70 degree angle, then allow tool to tear paper. Do not pull paper strip downward but rather across teeth of Art Deckle.
3. Using a forceful motion, tear your paper against the edge of Art Deckle.



##### Damp Edge Technique



For heavier papers, such as watercolor paper, first dampen the edge of your paper with a natural sponge and water. Deckle the edge using the same tearing technique described above.

Advantages of damp paper are:

- Easier tearing
- Reveals more fibers
- Creates a natural thinness at paper's edge

To further enhance this effect, use a brush to gently brush the fibers after deckling paper edge.

##### Random or Freeform Tear Technique



This creates an entirely different, bolder, less structured deckle effect.

1. Place your paper face-down on a flat surface. Position Art Deckle about 1" from the edge of your paper. Plan to tear away about a 1" paper strip tearing downward in a back and forth motion toward Art Deckle, then away, allowing paper strip to hit the wavy edge of Art Deckle intermittently. This produces a longer, randomly deckled edge while allowing the artist a surprising degree of control.
- Mulberry or Natural Paper Technique**
1. Place your paper on a flat surface.
2. Dampen 1/2" edge of paper, using a Natural Sponge.
3. Position Art Deckle 1/8" to 1/4" from edge of paper.
4. Using the point of a pair of scissors, slowly, pull the damp paper away from Art Deckle edge, coaxing the long fibers to extend while allowing them to remain attached to the paper.

##### Emboss Beaded Deckle Effect

Place the previously deckled edge of your paper (front side facing down) on top of Art Deckle with about 1/8" of the paper protruding beyond the tool. The back side of your paper should be facing up during this technique. Run the large ball tip of Stylus along the edge of the tool, beginning at the top and working downward. Repeat this motion with the medium ball tip to achieve greater definition. Turn your paper right side up to see the embossed "beaded" effect.

##### Art Deckle's -0- Center Feature

The -0- Center Feature makes it easy to determine the center of text or an image. The -0- Center helps you determine exactly where to position your design.

Just match the increments on both sides of the -0- to find the center of the paper.

##### How to Deckle Custom Shapes and Window Openings

Position your paper face down on a flat surface.

Trace your design with a pencil. Poke a scissor through the center of your design.

Cut four wedges to the edges of your outline.

Tear out the wedges against the edge of Art Deckle, sliding the tool edge along the outside of the pencil line of your design shape.

If desired, embellish around the opening with embossing.

##### Hatching

From the back of the paper, parallel to edge of Art Deckle, turn the paper **top to bottom**, not over, as you emboss each line from the straight edge of Art Deckle.

Doing this creates grooves that are convex and concave.

##### Cross-Hatch

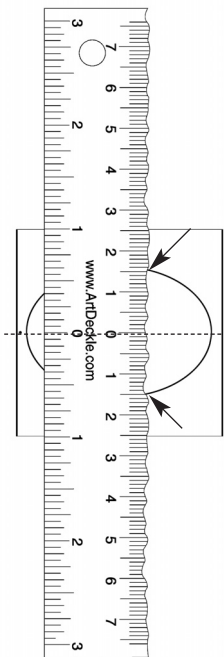
Repeat same line sequence sliding the tool to position with each line of emboss.

Emboss the desired width beginning on the diagonal of one corner of the paper and then repeat beginning with the opposite corner. Simply use the wavy edge of Art Deckle and Stylus beginning with the large tip. One can easily create an embossed diamond or square shaped, textured background.

##### Trey Edge Line

Allow 1/16" to 1/8" to extend over the edge of Art Deckle, then use the Stylus to emboss. This technique imparts an elegant finished look to the edges of paper creations.

##### Caution: Corners and edges of Art Deckle® are sharp.



FR

### Mode d'emploi des outils Art Deckle: Des techniques simples pour des résultats professionnels

#### Techniques de base des outils Art Deckle

##### Technique à bordure sèche

1. Placer la feuille de papier face vers le bas sur une surface plate.
2. Placer l'outil Art Deckle à 12 mm de la bordure de la feuille de papier. Faire un essai en plaçant la feuille de papier à un angle de 70° puis laisser l'outil déchirer la feuille de papier. Ne pas tirer la bande de papier vers le bas mais par les dents de l'outil Art Deckle.
3. D'un mouvement énergique, déchirer la feuille de papier contre le bord de l'outil Art Deckle.

##### Technique à bordure humide

Pour des feuilles de papier plus denses, telles que des feuilles de papier pour aquarelle, humidifier d'abord la bordure de la feuille de papier avec une éponge naturelle et de l'eau. Ébarber la bordure en utilisant la technique de déchirure décrite ci-dessus. Avantages du papier humide:

- Déchirure plus facile.
- Révèle davantage de fibres.
- Crée une minceur naturelle à la bordure des feuilles de papier.

Pour améliorer encore cet effet, utiliser une brosse pour brosser délicatement les fibres après l'ébarbage de la bordure de la feuille de papier.

##### Technique de déchirure aléatoire ou irrégulière

Ceci crée un effet ébarbé radicalement différent, plus audacieux et moins structuré.

1. Placer la feuille de papier face vers le bas sur une surface plate. Placer l'outil Art Deckle à 25 mm de la bordure de la feuille de papier. Prévoir de déchirer une bande de papier d'environ 25 mm d'un mouvement descendant d'avant en arrière, vers l'outil Art Deckle puis dans la direction opposée, en laissant la bande de papier heurter par intermittence le bord ondulé de l'outil Art Deckle. Ceci produit une bordure ébarbée de façon plus aléatoire et plus long, tout en conférant à l'artiste un niveau de contrôle surprenant.

##### Effet ébavuré perlé/gauffré

Placer la bordure de la feuille de papier précédemment ébavurée (face vers le bas) sur l'outil Art Deckle en laissant environ 3 mm de papier dépasser de l'outil. Le verso de la feuille de papier doit être orienté vers le haut lors de l'utilisation de cette technique. Appliquer l'extrémité à grosse bille du poinçon le long du bord de l'outil, de haut en bas. Répéter cette opération avec l'extrémité à bille moyenne pour obtenir une meilleure précision. Retourner la feuille de papier vers le haut pour voir l'effet « perlé » gauffré.

##### Techniques Mulberry ou papier naturel

1. Placer la feuille de papier sur une surface plate.
2. Humidifier la bordure de la feuille de papier sur 12 mm, en utilisant une éponge naturelle.
3. Placer l'outil Art Deckle entre 3 et 6 mm de la bordure de la feuille de papier.
4. En utilisant la pointe d'une paire de ciseaux, tirer lentement le papier humide pour l'éloigner du bord de l'outil Art Deckle, en étant avec délicatesse les longues fibres tout en les laissant attachées à la feuille de papier.

##### Functionalité centre -0- de l'outil Art Deckle

La fonctionnalité centre -0- facilite la détermination du centre d'un texte ou d'une illustration. Le centre -0- facilite la détermination de l'emplacement précis du dessin.

Faire simplement correspondre les incréments des deux côtés du -0- pour trouver le centre de la feuille de papier.

##### Comment ébarber des formes personnalisées et des ouvertures de fenêtre

Placer la feuille de papier face vers le bas sur une surface plate.

Tracer le dessin au crayon. Percer le centre du dessin au moyen de la pointe d'une paire de ciseaux.

Couper quatre coins aux bords de l'esquisse.

Déchirer les coins contre le bord de l'outil Art Deckle, en faisant glisser le bord de l'outil contre l'extérieur du tracé au crayon du contour du dessin. Le cas échéant, ombrer le pourtour de l'ouverture avec un embossage.

##### Hachurage

À partir du verso de la feuille de papier, parallèle au bord de la règle, faire tourner la feuille de papier de sorte que le haut devienne le bas et le verso le recto, lors de l'embossage de chaque ligne depuis le bord droit de l'outil Art Deckle. Ceci crée des gorges convexes et concaves.

##### Hachures croisées

Répéter la même séquence de ligne en faisant glisser l'outil en position avec chaque ligne d'embossage. Embosser la largeur souhaitée en commençant sur la diagonale d'un coin de la feuille de papier puis en recommençant avec le coin opposé. Utiliser simplement le bord ondulé de l'outil Art Deckle et le poinçon en commençant avec la grosse pointe. Il est facile de créer un arrière plan texturé en forme de losange ou de carré embossé.

##### Ligne de bordure Trey

Laisser dépasser de 1 à 3 mm de papier du bord de l'outil Art Deckle puis utiliser le poinçon pour embosser. Cette technique donne un aspect de fini élégant aux bordures des créations en papier.

ESP

### Cómo utilizar las herramientas Art Deckle: Técnicas fáciles para obtener resultados profesionales

#### Técnicas básicas de Art Deckle

##### Técnica de borde seco

1. Ubique la canilla del papel boca abajo sobre una superficie plana.
2. Ubique Art Deckle a 13 mm (1/2") del borde del papel. Pruebe ubicando el papel a un ángulo de 70 grados, y luego permita que la herramienta corte el papel. No tire de la banda de papel hacia abajo, más bien hágalo a través de los dientes de Art Deckle.
3. Utilizando movimientos energéticos, corte el papel contra el borde de Art Deckle.

##### Técnica de borde húmedo

Si utiliza papeles más pesados, como los papeles para acuarela, primero humedezca los bordes del papel con una esponja natural y agua. Corte en zig zag el borde utilizando la misma técnica de corte descrita anteriormente.

Los ventajas de humedecer el papel son:

- Se corta con más facilidad.
- Deja ver mejor las fibras del papel.
- Le da al borde del papel un acabado más natural.

Para realizar este efecto aún más, utilice un cepillo para cepillar suavemente las fibras después de cortar el borde del papel.

##### Técnica para cortar al azar o en forma libre

Esta técnica crea un efecto de zig zag completamente diferente, más osado y menos estructurado.

1. Ubique la canilla del papel boca abajo sobre una superficie plana. Ubique la herramienta Art Deckle a 25 mm (1") hacia adentro contando desde el borde del papel. Corte una tira de aproximadamente 25mm (1") de ancho, de arriba abajo con un movimiento de vaivén y luego tire hacia afuera, de manera que la tira de papel tenga contacto en forma intermitente con el borde en zig zag de la herramienta Art Deckle. Esta técnica produce un borde más largo, zigzagueante al azar, mientras que le permite al artista un sorprendente grado de control.

##### Efecto de gofrado y orlado Deckle

Ubique el borde del papel previamente cortado (con la canilla hacia abajo) sobre la herramienta Art Deckle con más o menos 3 mm (1/8") de papel sobresaliendo por debajo de la herramienta. El dorso del papel deberá estar boca arriba mientras se practica esta técnica. Deslice la punta del punzón a lo largo del borde de la herramienta, desde arriba hasta abajo. Repita este movimiento con el punzón medio para adquirir mayor definición. Ubique el papel con la canilla hacia arriba para poder ver el efecto "orlado" del grabado.

##### Técnicas Mulberry o en papel natural

1. Ubique el papel sobre una superficie plana.
2. Humedezca 13 mm (1/2") del borde del papel utilizando una esponja natural.
3. Ubique la herramienta Art Deckle a una distancia entre 3 mm (1/8") y 6 mm (1/4") del borde del papel.
4. Utilizando la punta de una tijera, hale despacio del papel húmedo del borde de Art Deckle, sacando las fibras más largas sin desprendidas del papel.

##### Centrado-0- de Art Deckle

El centrado-0- hace más fácil poder determinar el centro del texto o la imagen. El centrado-0- lo ayuda a determinar con exactitud el lugar donde ubicar su diseño. Sólo haga corresponder ambos lados del-0- para encontrar el punto del centro del papel.

##### Cómo hacer formas a medida y aberturas de ventanas

Ubique la canilla del papel boca abajo sobre una superficie plana. Dibuje su diseño con un lápiz. Con una tijera agujeree el centro de su diseño. Corte cuatro cuñas hacia los bordes de su diseño.

Desprenda las cuñas contra los bordes de la herramienta Art Deckle, deslizando la herramienta a lo largo de la línea trazada por el lápiz en el perfil de su diseño.

Si lo desea, se puede embellecer la abertura haciendo gofrados a su alrededor.

##### Tramado

Desde el dorso del papel, paralelo al borde de la regla, dé vuelta el papel desde arriba hacia abajo, no de atrás hacia delante, a medida que va gofrando cada línea desde el borde liso de la herramienta Art Deckle. Aplicando esta técnica, obtiene surcos convexos y cóncavos.

##### Entrecruzado

Repita la misma secuencia de líneas deslizando la herramienta para posicionarla en cada línea de gofrado. Gofre el ancho deseado comenzando desde la diagonal de un extremo del papel y luego repita el procedimiento trazando la diagonal desde el extremo opuesto. Simplemente utilice el borde zig zag de la herramienta Art Deckle y el punzón comenzando con la punta mayor. Se puede crear fácilmente un fondo con textura, gofrado, en forma de diamante o de cuadrado.

##### Línea de borde Trey (triple)

Deje que un margen de entre 1,6 mm (1/16") y 3 mm (1/8") se extienda más allá del borde de Art Deckle, luego use el punzón para gofrar. Esta técnica les otorga un aspecto de fina terminación a los bordes de las creaciones en papel.

D

### Bedienungsanleitung für Art Deckle-Werkzeuge für Büttenpapier: Unkomplizierte Technik für professionelle Ergebnisse

#### Art Deckle-Grundtechniken Trockentechnik

1. Legen Sie das Papier mit der bedruckten Seite nach unten auf eine ebene Oberfläche.
2. Legen Sie den Art Deckle ca. 10 mm vom Papierrand auf. Experimentieren Sie damit, indem Sie das Papier in einem 70-Grad-Winkel anwinkeln und das Werkzeug das Papier reißen lassen. Ziehen Sie den Papierstreifen nicht zu sich, sondern über die Zähne des Art Deckle.
3. Reißen Sie das Papier mit Kraft gegen die Kante des Art Deckle ab.

#### Nasstechnik

Für schwereres Papier, z.B. Wasserfarbpapier, befeuchten Sie den Papierrand zunächst mit einem Naturschwamm und Wasser. Reißen Sie den Rand mit derselben Technik wie für Trockenpapier ab. Die Vorteile der Nasstechnik:

- Leichteres Reißen
- Mehr Fasern werden sichtbar
- Erzeugt einen natürlichen, dünnen Papierrand

Um diesen Effekt noch zu steigern, bürsten Sie die Fasern mit einer Bürste aus, nachdem Sie den Büttenrand hergestellt haben.

#### Zufalls- oder Freiform-Reißtechnik

Diese Technik eignet sich für einen ganz anderen, gewagteren, weniger strukturierten Büttenrandeffekt.

1. Legen Sie das Papier mit der bedruckten Seite nach unten auf eine ebene Oberfläche. Legen Sie den Art Deckle ca. 20 mm vom Papierrand auf. Sie reißen bei dieser Technik einen etwa 10 mm breiten Streifen nach unten mit einer Vorwärts- und Rückwärtsbewegung zum Art Deckle hin und dann davon weg ab, wobei der Papierstreifen die Wellenkante des Art Deckle öfters berühren kann. So erhalten Sie einen längeren, weniger strukturierten Büttenrand und haben dennoch starke Kontrolle über den künstlerischen Effekt.

#### Büttenrand „geprägte Perlen“

Legen Sie den zuvor gefertigten Büttenrand mit der Vorderseite nach unten auf den Art Deckle, wobei ca. 5 mm des Papiers über das Werkzeug hinausragen sollte. Die Rückseite des Papiers sollte bei dieser Technik nach oben liegen. Fahren Sie mit dem großen Kugelhaken des Griffels an der Kante des Werkzeugs entlang, wobei Sie von oben nach unten arbeiten sollten. Wiederholen Sie diese Bewegung mit dem mittelgroßen Kugelhaken, um bessere Definition zu erhalten. Drehen Sie das Papier nun um, sodass der „Perleneffekt“ sichtbar ist.

#### Maulbeer- oder Naturpapier-Techniken

1. Legen Sie das Papier auf eine ebene Oberfläche.
2. Befeuchten Sie ca. 10 mm des Papierbands mit einem Naturschwamm.
3. Legen Sie den Art Deckle ca. 5 bis 10 mm vom Papierrand auf.
4. Ziehen Sie mit Hilfe einer spitzen Schere das angefeuchtete Papier von der Kante des Art Deckle weg, wobei Sie die langen Fasern vorsichtig herausziehen und am Papier befestigt lassen.

#### Die -0-Mittelfunktion des Art Deckle

Die -0-Mittelfunktion erleichtert das Auffinden der Text- oder Bildmitte. Anhand der -0-Mitte können Sie genau feststellen, wo der Entwurf angebracht werden soll.

Achten Sie dabei nur darauf, dass auf beiden Seiten der -0- der Abstand identisch ist, um die Mitte des Papiers zu finden.

#### Büttenrand für besondere Formen und Öffnungen

Legen Sie das Papier mit der bedruckten Seite nach unten auf eine ebene Oberfläche.

Zeichnen Sie den Entwurf mit einem Bleistift schwach nach. Stechen Sie eine Schere durch die Mitte des Entwurfs.

Schneiden Sie vier Kreisausschnitte bis an den Kreisrand aus.

Reißen Sie die Ausschnitte am Art Deckle ab, indem Sie den Werkzeugrand am Außenrand der Bleistiftlinie des Entwurfs entlang schieben.

Schmücken Sie die Öffnung ggf. mit einer Prägung.

#### Schraffur

Drehen Sie das Papier von der Rückseite aus um, parallel zur Linealkante von oben nach unten (drehen Sie es nicht nur einfach um), und prägen Sie die einzelnen Linien von der Linealkante des Art Deckle aus. So werden Rillen hergestellt, die konvex und konkav sind.

#### Gekreuzte Schraffur

Wiederholen Sie dieselbe Liniensequenz, indem Sie das Werkzeug an jede zu prägende Linie verschieben. Prägen Sie die gewünschte Breite, wobei Sie mit der Diagonale an der einen Ecke des Blattes beginnen und dann von der gegenüber liegenden Ecke aus fortfahren. Eine geprägte Route oder ein geprägtes Quadrat kann so leicht als strukturierter Hintergrund hergestellt werden.

#### „Trey“-Kante

Lassen Sie 2 bis 5 mm Papier über die Kante des Art Deckle hinausragen und tragen Sie dann mit dem Griffel eine Prägung auf. Diese Technik gibt der Papierkreation ein elegantes Aussehen.

ITL

### Come utilizzare gli utensili Art Deckle: Tecniche semplici per risultati professionali

#### Tecniche di base Art Deckle

##### Tecnica con bordo asciutto

1. Posizionare la carta su una superficie piana, rivolta verso il basso.
2. Posizionare Art Deckle a 12mm dal bordo della carta. Fare una prova posizionando la carta a un angolo di 70 gradi, quindi strappare la carta con lo strumento. Non tirare verso il basso la striscia di carta, ma piuttosto lungo la dentatura di Art Deckle.
3. Con un movimento deciso, strappare la carta lungo il bordo di Art Deckle.

##### Tecnica con bordo umido

Per carte più spesse come, ad esempio, la carta per acquarelli, inumidire prima il bordo della carta con una spugna naturale e dell'acqua. Smerlare il bordo utilizzando la stessa tecnica di strappo descritto in alto.

I vantaggi della carta umida sono:

- agevola lo strappo
- scopre più fibre
- crea una spessore naturale sul bordo della carta

Per intensificare ulteriormente questo effetto, utilizzare un pennello per spazzolare delicatamente le fibre dopo aver smerlato l'orlo della carta.

##### Tecnica di strappo "random" o "freeform"

Questa tecnica crea un effetto smerlato completamente diverso, più marcato e meno strutturato.

1. Posizionare la carta su una superficie piana, rivolta verso il basso. Posizionare Art Deckle a circa 1" dal bordo della carta. Questa tecnica consiste nello strappare verso il basso una striscia di carta di circa 25 mm con un movimento "avanti e indietro", verso Art Deckle, e quindi allontanandosi da esso lasciando che la striscia di carta colpisca o intermettente contro il bordo ondulato di Art Deckle. Ciò produce un angolo smerlato più lungo e casuale, pur lasciando all'artista un sorprendente grado di controllo.

##### Effetto di smerlo gofrato "arricciato"

Posizionare il bordo precedentemente smerlato della carta (con il lato anteriore rivolto verso il basso) in cima ad Art Deckle con circa 3 mm di carta che sporge dallo strumento. Durante l'esecuzione di questa tecnica, il retro della carta dovrebbe essere rivolto verso l'alto. Passare la punta a sfera lungo dello Stilo lungo il bordo dello strumento, partendo dall'alto e scendendo verso il basso. Per ottenere una maggiore definizione, ripetere questo movimento con la punta a sfera media. Voltare la carta per vedere l'effetto gofrato "arricciato".

##### Tecniche con carta mulberry o naturale

1. Posizionare la carta su una superficie piana.
2. Inumidire il bordo della carta di 12 mm utilizzando una spugna naturale.
3. Posizionare Art Deckle a 3 mm - 6mm dal bordo della carta.
4. Con l'ausilio della punta di un paio di forbici, tirare lentamente la carta inumidita allontanandola dal bordo di Art Deckle, facendo sì che le fibre lunghe si allungino ulteriormente ma lasciando che rimangano attaccate alla carta.

##### Funzione "Centro 0" di Art Deckle

Grazie alla funzione Centro 0 è facile stabilire il centro di un testo o di un'immagine. Il Centro 0 vi aiuta a posizionare con esattezza il vostro disegno. Per trovare il centro della carta è sufficiente far combaciare gli incrementi su entrambi i lati dello 0.

##### Come smerlare forme standard e aperture a finestra

Posizionare la carta su una superficie piana, rivolta verso il basso.

Tracciare il disegno con una matita. Perforare il centro del disegno con una forbice.

Tagliare quattro cunei sui bordi del contorno.

Strappare i cunei contro il bordo di Art Deckle, facendo scorrere il bordo dello strumento lungo l'esterno del tratto di matita della forma del disegno.

Se lo si desidera, è possibile ornare l'apertura con una goffatura.

##### Ombreggiatura

Dal retro della carta, parallelamente al bordo del righello, girare la carta dall'alto al basso (non capovolgere) goffrando ogni riga dal regolo di Art Deckle. Così facendo si creano delle scanalature convesse e concave (ossia alcuni solchi sono abbassati, altri rialzati, creando una interessante texture).

##### Ombreggiatura incrociata

Ripetere la stessa sequenza facendo scorrere lo strumento perché si posizionino in corrispondenza di ciascuna riga della goffatura. Goffrare la larghezza desiderata partendo dalla diagonale di un angolo della carta, quindi ripetere la procedura partendo dall'angolo opposto. Utilizzare il bordo ondulato di Art Deckle e lo Stilo cominciando con la punta larga. In questo modo è semplice realizzare sfondi dalla texture goffrata con forme quadrate o diamantate.

##### Bordo Trey

Fare sporgere da 1,5 mm a 3 mm di carta dal bordo di Art Deckle, quindi utilizzare lo Stilo per goffrare. Questa tecnica conferisce un aspetto elegante ai bordi delle creazioni in carta.



www.logangraphic.com

\*See warranty details at www.logangraphic.com